

HARALD FUCHS / AUSSTELLUNGSLISTE

HARALD FUCHS Einzelausstellungen und separate Installationen (Auswahl)

- 2021/22** Rottenburg a.N, Diözesanmuseum, *Reloaded Materials*
Rottenburg a.N., Kulturverein Zehnscheuer e.V., *444 zerfaserte Erinnerungen*
- 2021** Köln, Forum für Fotografie, *Villa M/Rom*
- 2020** Goch, Museum Goch, *Nennen wir es besser Unbestimmtheit*
- 2019** Cureggio (I), Battistero di San Giovanni Battista
- 2018** Miasino (I), Villa Nigra, *Urbi et orbi et universi*
- Lesä (I), Museo Manzoniano, *I Promessi Sposi (dt.: Die Brautleute)*
- 2017** Bad Rothenfelde, Projektionsbiennale („lichtsicht 6“), *Der Tod eines Wassertropfens*
- 2016** Berlin, Galerie Tüngsten, *Die Woge*, *Die Tels Rubin* (Das Ganze (Einzelkatalog))
Bad Bentheim, Galerie Haus34A, *Die Neuordnung der Partitur*
Bonn, LandesMuseum Bonn, *Das Jetzt dauert 30 Millisekunden. Spurensuche im Pebble-Tools-Field* (Einzelkatalog)
Köln, Theater der Keller *10 Videoinstallationen zur Theaterproduktion „Wir Lieben und wissen nichts“*
- 2014** Lago Maggiore (I), Isola Bella *Spiriti evocati / Lampedusa (Die Geister die ich rief / Lampedusa)* Außenskulptur
- 2013** Brühl, Galerie der Stadt Brühl, *Joseph und Anna Fassbender-Preisträger 2014*
- 2012** Köln, Forum für Fotografie, *VOTE/VOTE* (Einzelkatalog)
Turin (I), Galleria Allegretti Contemporanea
444 metri da qui – Das Mysterium der heiligen Verpackung
Köln, Museum für Angewandte Kunst (MAKK), *Shanghai / Reflex*
(Installation anlässlich der Ausstellung: Architekturfotografie Made in China)
- 2011** Koblenz, 10-Tage-Kunstprojekt auf dem Gelände der Bundesgartenschau BUGA
Belle de Nuit / Belle de Jour
Düsseldorf, Künstlerverein Malkasten, *Alles was lediglich wahrscheinlich ist - ist wahrscheinlich falsch*
- 2010** Basel (CH), Overhead-Performance auf dem 3rd International Festival IN3
Alles was lediglich wahrscheinlich ist - ist wahrscheinlich falsch
Köln, Skulptur Vorgebirgspark, *Nicht mehr als ein Augenschlag / eins bis sechs*
- 2009** München, ERES-Stiftung / Kunst und Wissenschaft,
Tanz durch den Morpho-Raum (Einzelkatalog)
Bonn, Montag Stiftung Bildende Kunst, *Trotzige Mythen*

(Ausstellungsprojekt: „Eine Höhle für Platon“)

- 2008 Köln**, Forum für Fotografie e.V., *Hybrid-Kontroverse - II*
Lago Maggiore (I), Isola Bella, *Tabula rasa: der kontaminierte Blick*
Köln, Fuhrwerkswaage, Kunstraum e.V.,
Die Hybrid-Kontroverse - und die Trommeln von Malaga. (Einzelkatalog)
- 2007 Kleve**, Museum Schloss Moyland (Beuys-Museum)
Das Paradoxe von Schrödingers Katze (oder wie wäscht man sein Geschirr mit schmutzigem Spülwasser ...) (Einzelkatalog)
Köln, Kudlek /van der Grinten Galerie, *Sculptures & Drawings* (mit Luise Unger)
Bad Rothenfelde, Projektionsbiennale (Ausstellungsprojekt „lichtsicht 1“) *Verdunstung*
- 2006 Ameno (I)**, Museo Palazzo Torielli und **Miasino (I)**, Villa Nigra
Mondi Perforati / Acqua Santa
- 2005 Berlin**, Palast der Republik, (Ausstellungsprojekt „FRAKTALE 4“), Libreville
Lüdenscheid, Projekt „Parklandschaften“, *Göttliche Botschaften aus dem Schneiderlabor*
Köln, ART COLOGNE, (one-man-show), *Das Verschwinden der Unschärfe*
- 2004 Lago Maggiore (I)**, Isola Bella, *È bella la bestia?*
- 2003 Leverkusen**, Museum Morsbroich, *Perforierte Parallelwelten* (Einzelkatalog)
Rehau, Ausstellungshalle REHAU-ART, *Heimspiel / Kulturpreis der Stadt* (Einzelkatalog)
Köln, Galerie Mirko Mayer, *plosion*
- 2002 Dortmund**, Museum DASA, DASA-Galerie,
Atomare Kratzer auf der Stirn der Madonna (Einzelkatalog)
Halle, Franckesche Stiftungen, Geheime Botschaft an August Hermann Francke
- 2001 Ulm**, Kunstverein Ulm, *Schwebende Teilchen in gläsernen Kalebassen* (Einzelkatalog)
Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum (Ausstellungsprojekt „Unter der Haut“)
Die Gesänge der gierigen Kröten
Köln, Galerie Mirko Mayer, *orte höherer ordnung* (Einzelkatalog)
- 1999 Stuttgart**, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, *in vitro* (Einzelkatalog)
Lubbock (USA), The Landmark Gallery, Texas Tech University
The Neverending Dance Of The Creation (Einzelkatalog)
Rheine, Museum Kloster Bentlage, *Die Bestimmung der tanzenden Milchtropfen*
- 1998 Bonn**, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD (Ausstellungsprojekt „Gen-Welten“)
Der mit Narben und Sonnenflecken überzogene Arbeitstisch des Ingenieurs/Künstlers
Köln, Trinitatiskirche (anlässlich der Verleihung des Hermann-Claasen-Preises für Fotografie und Medienkunst), *Wie kann das Froschauge mit dem menschlichen Gehirn sprechen* (Einzelkatalog)
- 1997 Schaffhausen (CH)**, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen
Gesüsste Habichtkrallen für Carl Stemmler
- 1996 Düsseldorf**, Kunsthalle (Ausstellungsprojekt „Happy End“), *Kritische Masse*
Berlin, art forum, Galerie Teutloff, *Die wiedergefundene Fremdheit*

- 1995 Berlin**, Kunstverein Weißensee, *Licht von unten*
Liverpool (GB), Bluecoat Gallery, *Critical Mass*
Wuppertal, Kunstraum, *Pertrix-eine Tischsituation*
- 1994 Münster**, Wewerka-Pavillon, *Das verlorene Wissen* (Einzelkatalog)
- 1993 Atlanta (USA)**, Nexus Gallery, *The Lost Knowledge*
- 1992 Charlotte (USA)**, Spirit Square Center for the Arts, *The Tender View Turning Inside Out*
Köln, Artothek, *Die mit Honig gefüllte Nacktheit*
- 1989 Amsterdam (NL)**, Galerie d' Eendt, Arnheim (NL), De Gele Rijder
Ursprung der Begierde / Dem Lauf eines schönen Tieres folgen (Einzelkatalog)
- 1987 Köln**, Galerie Ernesto + Krips, *Das Ende der Trockenzeit*
Düsseldorf, Galerie Ralph Kleinsimlinghaus,
Die an der Oberfläche schwimmenden Eingeweide (Einzelkatalog)
- 1984 Basel (CH)**, Galerie Richard Peter, *Schwerkraftprojekt*
- 1983 Tübingen**, Kunsthalle Tübingen, *Vier Energieprojekte* (Einzelkatalog)
- 1982 Offenbach**, Kunstverein e.V., *Einreihung (II)*
- 1981 Frankfurt/Main**, Airport Gallery, *Einreihung*